



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

In Fede
RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ DEL 2025

Ibimus - ETS (presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

www.ibimus.eu

L'attività dell'Istituto nell'anno 2025 si è indirizzata ai seguenti settori:

- 1) attività di studio e ricerca
 - 2) catalogazione
 - 3) editoria
 - 4) attività didattica e corsi di formazione
 - 5) valorizzazione del proprio posseduto
 - 6) servizio di assistenza e consulenza bibliografica
- 1)** In occasione delle celebrazioni del Cinquecentenario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, l'Ibimus ha organizzato una giornata di studi dedicata alla produzione profana palestriniana, in accordo con la Fondazione Palestrina e l'Associazione Recercare. L'evento, dal titolo "Amor, quando fioriva. Giornata di studi sulla produzione profana di Giovanni Pierluigi da Palestrina", si è svolto il 22 ottobre e ha visto la partecipazione dei seguenti studiosi: Cosimo Colazzo, Mario Carrozzo, Galliano Ciliberti, Maria Luisi, Paolo Teodori, Giacomo Sciòmmeri, Bianca Maria Antolini, Chiara Pelliccia e Maria Cristina Paciello. Al termine della giornata, ha avuto luogo un concerto dedicato al repertorio rinascimentale (con diverse composizioni e riduzioni di brani palestriniani), realizzato dal duo Federico Del Sordo (clavicembalo) ed Elena Bianchi (dulciana e flauto dolce).

In previsione del Cinquantenario dalla fondazione dell'Istituto di Bibliografia musicale (2029), prosegue la raccolta (secondo un criterio cronologico) del materiale storico bibliografico musicale relativo a mezzo secolo di attività dell'Istituto, ai fini di una pubblicazione che verrà curata dai soci dell'Istituto.



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

La Fondazione Italiana della Musica Antica ha proseguito la raccolta del materiale archivistico musicale proveniente dal Fondo della Arciconfraternita dei Musici di Reggio Emilia, ai fini di una futura pubblicazione, a cura dell'Ibimus e della stessa FIMA.

Il vice presidente prof. Maurizio Pastori ha proseguito nella raccolta di materiali d'archivio, presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, per un progetto di valorizzazione e indicizzazione degli Archivi Sistini presenti alla Biblioteca Apostolica Vaticana e presso la sede della Cantoria, con il contributo dei maggiori studiosi della disciplina.

È continuato, nel corso del 2025, il riordino e lo studio sistematico dei fondi archivistici e librari posseduti dall'Istituto, in parte tutelati dalla Soprintendenza archivistica, relativi ai secoli XVI-XIX, aperto a tutti gli utenti della biblioteca. Di concerto con la Biblioteca Nazionale Centrale, l'Ibimus affianca la Biblioteca nazionale per il servizio di consultazione e di assistenza bibliografico-musicologica.

L'attività di ricerca è proseguita anche nel settore bibliografico; in particolar modo l'Istituto ha iniziato un programma di valorizzazione della produzione musicologica di Fortunato Santini, in previsione delle celebrazioni dedicate al musicofilo romano che avranno luogo fra Münster e Roma, nel 2027.

Nel corso del 2025 l'istituto (nella figura dei soci S. de Salvo Fattor e G. Rostirolla, in qualità di membri effettivi del Comitato per le celebrazioni palestriniane, in occasione del cinquecentenario della nascita dell'illustre compositore) ha proseguito nella raccolta di tutta la letteratura bibliografica dedicata al musicista, a partire dal 1997 in poi, sulla scia del precedente contributo realizzato dal prof. Giancarlo Rostirolla.

L'Ibimus, in collaborazione con la Fondazione Italiana per la Musica Antica, ha promosso una conferenza / concerto sul repertorio operistico settecentesco dal titolo "Impareggiabilmente", proponendo musiche di alcuni fra i più celebri cantanti castrati del tempo (Giuseppe Aprile, Venanzio Rauzzini, Giuseppe Millico e Girolamo Crescentini). L'evento ha avuto luogo l'11 novembre presso la chiesa di S. Lorenzo in Lucina.

L'Ibimus ha collaborato con:



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

- la Biblioteca Medica Statale (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma) per un evento musicale che ha avuto luogo alla Biblioteca Nazionale il 20 giugno 2025. Nell'occasione è stato utilizzato il pianoforte Steinway dell'Ibimus, presso la Sala Macchia della biblioteca.

- l'Associazione Musicale Marco Santucci di Camaiore, concedendo il proprio patrocinio scientifico, in occasione del Convegno internazionale di Musica Sacra, che ha avuto luogo dal 26 al 30 Novembre 2025, presso il Museo d'Arte Sacra di Camaiore.

2) Prosegue la valorizzazione e il progetto di catalogazione del Fondo Audiovisivo dell'Ibimus, consistente in un vasto patrimonio consistente in lacche, vinili, audiocassette, nastri, CD, VHS dei più svariati generi musicali. La catalogazione in SBN del posseduto, avviata a partire dal 2024, vedrà una successiva fase, con il riversamento del materiale audio in formato mp3 /mp4. Proseguirà la digitalizzazione dei 78 giri per permetterne la fruizione dei documenti sonori, preservando l'integrità dei supporti originali. La fruizione del patrimonio sarà possibile anche da remoto, grazie a una sezione specifica da realizzarsi nel sito internet dell'Istituto, contenente i file audio. È prevista, in tal senso, una collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, con il quale è stato già realizzato nel 2022 un corso di catalogazione delle fonti sonore.

Si è proseguito nella catalogazione delle nuove accessioni di libri e di partiture musicali e dei fondi moderni:

- Fondo Lino Bianchi
- Fondo Della Chiesa
- Fondo Ronchetti
- Fondo Rostirolla

È stata completata la catalogazione del fondo antico musicale della Cattedrale di Rieti, con un patrimonio di circa oltre milletrecento riferimenti bibliografici. È seguita la realizzazione del catalogo cartaceo, composto dal materiale archivistico musicale e da una serie di contributi storico musicologici realizzati da diversi studiosi: S. de Salvo Fattor, A. Fusacchia, A. Pasquetti e A. Delama.

L'Ibimus ha proseguito i contatti e le riunioni scientifiche con i responsabili della Banda dell'Arma dei Carabinieri per la valorizzazione del Fondo Musicale della Banda stessa - MUBIMAC



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

Museo Bibliografico Musicale Arma dei Carabinieri - che contiene un repertorio musicale di altissimo valore musicologico e storico, a livello regionale e nazionale. Si sta procedendo alla scansione dei principali manoscritti musicali e delle edizioni di valore e, nel contempo, al loro futuro inserimento in SBN. Il progetto di catalogazione in SBN, una volta avviato, sarà presentato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma alla presenza delle autorità civili e militari. Al termine della parte istituzionale e musicologica, avrà luogo un **concerto** realizzato dalla formazione da camera femminile della Banda dei Carabinieri (DAME).

3) In campo editoriale nel prossimo triennio l'Ibimus ETS ha proseguito nella:

a) pubblicazione di testi storico bibliografici nelle collane FONTI MUSICALI e STUDI E CATALOGHI.

1. In occasione della "Domenica di Carta" del 12 ottobre, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale, è stato presentato il recente volume pubblicato dall'Ibimus alla fine del 2024, a cura del prof. Paolo Teodori, *Giovanni Maria e Bernardino Nanino, "Regole di Contrappunto" secondo la Scuola Polifonica Romana*. L'evento è stato coordinato dal vice presidente dell'Ibimus prof. Maurizio Pastori.

2. Il 1 dicembre, presso la Biblioteca Nazionale, è stata organizzata una giornata dedicata alle pubblicazioni del musicologo berlinese Laurence Feininger, dal titolo "La musicologia come missione universale", con gli interventi di Danilo Curti Feininger, Salvatore de Salvo Fattor, Johann Herczog e Laura Maggioni.

3. Prosegue lo studio di fattibilità per la realizzazione del *Catalogo del Fondo musicale di S. Maria Maggiore a Roma*, a cura di Giovanni Insom.

4. Si prevede la realizzazione di altre pubblicazioni con musicologi di fama internazionale

5. L'Ibimus offrirà il proprio patrocinio e contributo alla pubblicazione del Festschrift in onore del musicologo Tino Pugliese, a cura dell'Ibimus calabrese.

b) realizzazione di testi bibliografici e musicologici on line, consultabili sul sito dell'Istituto. Creazione di un comitato redazionale (Chiara Maroni, Marianna Martinelli, Salvatore de Salvo Fattor, Serenella Gerace) che si è occupato dell'impaginazione, della grafica e dell'Editing musicale per la creazione di un periodico on line (con cadenza quadrimestrale):

- una pagina on line dedicata ai bibliografi e musicologi italiani deceduti nell'anno in corso;



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

- una sezione con la recensione di pubblicazioni di particolare rilevanza scientifica realizzate dall'Istituto e da altri editori (a cura di Serenella Gerace)

c) presentazione di recenti testi musicologici editi dall'Istituto o da altre case editrici di rilevanza nazionale:

- Paolo Teodori, G.M. e B. Nanino, *Regole di contrappunto*, Ibimus, Roma, 2024.

d) valorizzazione e diffusione di pubblicazioni musicologiche realizzate da giovani studiosi al fine di promuovere e facilitare il loro inserimento nell'ambiente musicologico italiano e internazionale.

e) acquisto di edizioni musicologiche e di testi per implementare il contenuto della biblioteca specializzata, complementare a quella della Sala Musica della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

4) Per l'attività di formazione è stato attivato il consueto richiestissimo Corso di Catalogazione della Musica in SBN, curato dalla socia dott.ssa Valentina Piccinin, con la collaborazione del socio Francesco D'Ovidio, per la parte organizzativa. Il tutto in collaborazione con la BNCR e l'ICCU, di materiali audiovisivi e multimediali.

È in fase di progettazione un Corso sullo studio e la catalogazione del Libro liturgico musicale; due giornate in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU), la Fondazione Italiana per la Musica Antica e l'Associazione Recercare. Docente principale il prof. Giacomo Baroffio.

5) Sono proseguite le attività di riordino e di organizzazione del materiale librario, nonché l'etichettatura e la collocazione delle nuove acquisizioni. Si è proceduto all'inserimento del magnete anti taccheggio su tutti i volumi di proprietà dell'Ibimus. L'istituto ha acquistato alcuni computer, dischi esterni per la memorizzazione e la raccolta dei dati delle ricerche e dei data base dei materiali bibliografici acquisiti.

L'Ibimus ha continuato l'aggiornamento del proprio sito on line con l'intento di realizzare banche dati accessibili per tutti gli studiosi, con l'implementazione del processo di digitalizzazione di



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

manoscritti ed edizioni di particolare pregio posseduti dall'Istituto. Mettendo a disposizione dell'utenza la consultazione di tali materiali su supporto elettronico, si è resa più agevole la fruizione anche da parte di un settore dell'utenza diversamente abile, nonché di studiosi, residenti in Italia e all'estero, che potranno consultare la banca dati on line, sul sito dell'Istituto, senza doversi recare fisicamente presso l'istituto.

È proseguito il progetto "Archivi dei musicisti contemporanei italiani", per la valorizzazione del Fondo sulla Musica contemporanea dell'Ibimus. Il programma è volto ad ampliare la conoscenza dei compositori contemporanei italiani attraverso l'incontro degli stessi con il pubblico.

È stata formalizzata la collaborazione con l'Università di Trento per la realizzazione del progetto:

- pubblicazione di un volume dedicato al compositore e direttore d'orchestra Luciano Chailly, dal titolo "La musica come indagine. Artigianato, poetica e stile in Luciano Chailly" a cura del musicologo Alberto Delama. Il volume è stato pubblicato dall'Ibimus, con il contributo scientifico dell'Università di Trento.
- È stata formalizzata la collaborazione con l'Università "La Sapienza" di Roma per la realizzazione di un tutoraggio, relativo alla produzione laudistica dei secoli passati. Il supervisore del progetto, per conto dell'istituto, è stato il prof. S. de Salvo Fattor che, assieme al prof. G. Rostirolla, presidente emerito, hanno coordinato le attività del dott. Luca Benedetti, Ph.D. Candidate - Ph.D. Nazionale in Heritage Science, 40° ciclo (Sapienza Università di Roma - Università di Trento). Il progetto è stato realizzato con il contributo scientifico e il patrocinio dell'Associazione Recercare.

6) Nel 2025 l'Istituto ha preso contatto con la Biblioteca del Sacro Convento di S. Francesco in Assisi per la valorizzazione del patrimonio musicale (in prevalenza manoscritto) in essa contenuto. Il Direttore della Biblioteca, prof. Fra Carlo Bottero e il socio dell'Ibimus prof. Salvatore de Salvo Fattor hanno avviato una procedura di collaborazione / consulenza. Si occuperanno del progetto la socia dott.ssa Valentina Piccinin, coadiuvata da socio Angelo Fusacchia, con la supervisione dei proff. G. Rostirolla e S. de Salvo Fattor.



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

È proseguito il servizio di assistenza e consulenza con apertura al pubblico. È garantita la presenza di personale Ibimus con una cadenza di tre aperture settimanali, al fine di garantire un supporto biblioteconomico e scientifico alla consultazione del repertorio presente in Sala Musica (BNCR), nella Biblioteca e nei Fondi dell'Ibimus. È prevista, inoltre, la possibilità di fissare un appuntamento in orari e giorni diversi da quelli stabiliti, da concordare tramite contatto mail.

Roma, 31.12. 2025

Il Presidente Ibimus

Prof. Salvatore De Salvo