

ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

Relazione del Presidente al bilancio preventivo 2025

Il bilancio si compone di un rendiconto delle entrate e uscite preventivate per l'esercizio 2025.

Le entrate sono divise in tre sezioni Prestazioni istituzionali, Proventi finanziari e Incrementi Patrimoniali. È da precisare che la sezione prestazioni istituzionali è a sua volta suddivisa in:

- A. **“contributi”** concessi dalla Regione Lazio e dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo a seguito delle domande di finanziamento presentate dall'Associazioni,
- B. **“pubblicazioni”** contenente le entrate relative alla vendita dei volumi IBIMUS;
- C. **“Erogazioni e donazioni”**.

Le uscite sono suddivise in Spese istituzionali e spese di funzionamento.

Il rendiconto economico registra un avanzo di gestione pari ad € 0.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI

ENTRATE

CONTRIBUTI	€ 97.621,04
-------------------	--------------------

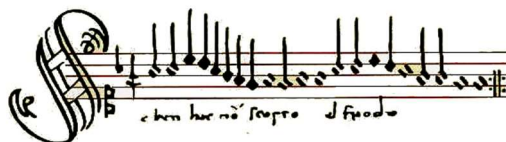
La voce contributi comprende le entrate stimate per il 2025 a seguito delle domande presentate e da presentare alla Regione Lazio e al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MIBACT).

Nel dettaglio, sono stati ricevuti i seguenti contributi:

- € 12.000 dalla Regione Lazio – Iniziative culturali a seguito della domanda da presentare disciplinata dalla Legge 42/1992;
- € 6.000 dal MIBACT per la domanda disciplinata dalla Circolare 16/2020 (ex circ 108);
- € 24.956,04 dalla Direzione Generale Spettacolo – FUSONLINE, disciplinata dalla Legge 163/1985;
- € 46.165 dal MIBACT per la domanda tabella triennale 2021/2023 art. 1 L. 534/1996;
- € 8.500 dal MIBACT per la domanda disciplinata dalla Circolare 138/2002 per il funzionamento e l'attività di biblioteche non statali.

PUBBLICAZIONI	€ -
----------------------	------------

In tale voce sono ricompresi i ricavi derivanti dalla vendita delle pubblicazioni IBIMUS e degli altri volumi disponibili e in vendita sul catalogo dell'Associazione.



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

EROGAZIONI E DONAZIONI € 3.000

Tale voce stima le entrate delle quote associative e delle erogazioni liberali.

INCREMENTI PATRIMONIALI € -

Tale voce comprende la patrimonializzazione dei costi sostenuti nell'esercizio dall'Associazione, che la stessa stima di utilità pluriennale in quanto relativi all'implementazione della banca dati e dei manoscritti e volumi dell'Istituto.

USCITE

E' da premettere che le uscite sono stimate in base alle entrate delle attività che si presume di poter svolgere; laddove non si realizzassero i ricavi stimati, non verranno sostenuti i costi correlati alle medesime attività.

SPESE ISTITUZIONALI € 93.621,04

Le spese istituzionali previste dall'IBIMUS per l'anno 2025 possono essere sintetizzate dalla tabella seguente:

COLLABORAZIONI	65.221,04
PRODOTTI EDITORIALI	10.500,00
CANCELLERIA E STAMPATI	3.500,00
AFFITTO	4.000,00
SPESE DI GESTIONE	10.000,00
ONERI BANCARI	400,00

La voce spese di gestione e cancelleria ricomprende tutti i costi per la gestione dell'IBIMUS, tra i quali le spese per l'acquisto di attrezzatura varia, i costi per il dominio ARUBA, le raccomandate, l'acquisto dei prodotti di cancelleria, carta, toner e altro e le spese di spedizione, nonché le spese per alberghi e ristoranti.

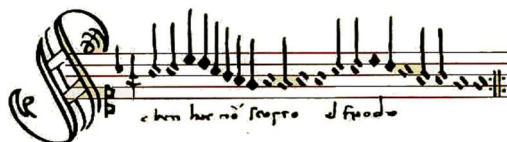
La voce affitto fa riferimento al contratto di locazione con la Biblioteca Nazionale Centrale e alle spese di affitto sostenute per le location dei convegni organizzati nell'anno.

La voce oneri bancari è composta dai costi sostenuti per la tenuta e movimentazione del conto corrente bancario e per le spese di gestione dello stesso.

SPESE DI FUNZIONAMENTO € 7.000,00

Le spese di funzionamento previste dall'IBIMUS per l'anno 2025 possono essere sintetizzate:

- Personale amministrativo per € 2.500,00;
- Compensi a terzi per € 4.500,00.



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

RELAZIONE SULLA PROGRAMMAZIONE PER IL 2025

Ibimus - ETS (presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

www.ibimus.eu

L'attività dell'Istituto per il 2025 si indirizzerà ai seguenti settori:

- 1) attività di studio e ricerca
- 2) catalogazione
- 3) editoria
- 4) attività didattica e corsi di formazione
- 5) valorizzazione del proprio possesso
- 6) servizio di assistenza e consulenza bibliografica

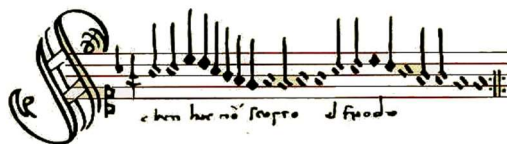
1) In occasione delle celebrazioni del Cinquecentenario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, l'Ibimus organizzerà il 22 ottobre prossimo, in accordo con la Fondazione Palestrina e l'Associazione Recercare, una giornata di studi dedicata alla produzione profana palestriniana, al termine della quale, avrà luogo un concerto dedicato al repertorio madrigalistico.

In previsione del Cinquantenario dalla fondazione dell'Istituto di Bibliografia musicale (2029), è in corso la raccolta (secondo un criterio cronologico) del materiale storico bibliografico musicale relativo a mezzo secolo di attività dell'Istituto, ai fini di una pubblicazione che verrà curata dai soci dell'Istituto.

La socia dott.ssa Lara Amici proseguirà la raccolta del materiale archivistico musicale proveniente dal Fondo della Arciconfraternita dei Musici di Reggio Emilia, ai fini di una futura pubblicazione, a cura dell'Ibimus e della FIMA.

Il vice presidente prof. Maurizio Pastori avvierà un progetto di valorizzazione e indicizzazione degli Archivi Sistini presenti alla Biblioteca Apostolica Vaticana e presso la sede della Cantoria, con il contributo dei maggiori studiosi, a livello internazionale.

Proseguirà nel corso del 2025 il riordino e lo studio sistematico dei fondi archivistici e librari posseduti dall'Istituto, in parte tutelati dalla Soprintendenza archivistica, con l'acquisizione di edizioni in facsimile o in formato digitale, relative ai secoli XVI-XIX. Di concerto con la Biblioteca



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

Nazionale Centrale, si creerà un polo di riferimento che affiancherà quello nazionale e sarà aperto alla pubblica consultazione.

L'attività di ricerca sarà rivolta anche al settore bibliografico e catalografico sulla letteratura drammatica per musica dell'Ottocento (librettistica), in collaborazione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, URFM, e l'Istituto Storico Germanico – Sezione Musica (DHI-Musikabteilung) di Roma.

2) Particolare attenzione verrà rivolta alla tutela e valorizzazione e quindi alla catalogazione del Fondo Audiovisivo dell'Ibimus. Si metterà a disposizione di un'ampia utenza il ricco patrimonio audiovisivo dell'Istituto consistente in lacche, vinili, audiocassette, nastri, CD, VHS dei più svariati generi musicali. Da una prima fase di catalogazione in SBN del posseduto, già avviata con successo nel 2024, si passerà al riversamento del materiale audio in formato mp3 /mp4 o simile. Si implementerà la digitalizzazione dei 78 giri per permetterne la fruizione, preservando l'integrità dei supporti originali. La fruizione del patrimonio sarà possibile anche da remoto, grazie a una sezione specifica da realizzarsi nel sito internet dell'Istituto, contenente i file audio. È prevista, in tal senso, una collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, con il quale è stato già realizzato nel 2022 un corso di catalogazione delle fonti sonore.

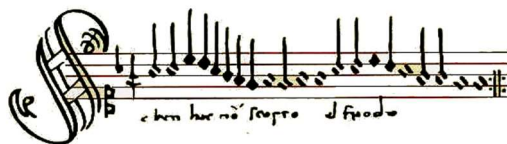
Si proseguirà nella catalogazione delle nuove accessioni di libri e di partiture musicali e dei fondi moderni:

- Fondo Lino Bianchi
- Fondo Della Chiesa
- Fondo Ronchetti
- Fondo Rostirolla

Verrà completata la catalogazione del fondo antico musicale della Cattedrale di Rieti, che presenta al momento oltre mille schede bibliografiche, con la successiva edizione del catalogo.

Verrà intrapreso l'aggiornamento on line del CABIMUS (Guida alle Biblioteche e agli Archivi musicali italiani).

L'Ibimus prevede di riconfermare per il 2024 la convenzione con la Banda dell'Arma dei Carabinieri per la valorizzazione del Fondo Musicale della Banda stessa - MUBIMAC Museo Bibliografico



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

Musicale Arma dei Carabinieri - che contiene un repertorio musicale di altissimo valore musicologico e storico, a livello regionale e nazionale. Si procederà alla scansione dei principali manoscritti musicali e delle edizioni di valore e, nel contempo, al loro inserimento in SBN. Il progetto di catalogazione in SBN, una volta avviato, sarà presentato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma alla presenza delle autorità civili e militari. Al termine della parte istituzionale e musicologica, avrà luogo un **concerto** realizzato dalla formazione da camera femminile della Banda dei Carabinieri (DAME).

3) In campo editoriale nel prossimo triennio l'Ibimus ETS proseguirà nella:

a) pubblicazione di testi storico bibliografici nelle collane FONTI MUSICALI e STUDI E CATALOGHI. Sono in fase di progettazione:

1. *Catalogo del Fondo Musicale della Cattedrale di Rieti*, a cura di S. de Salvo Fattor e A. Fusacchia.

2. *Catalogo del Fondo musicale di S. Maria Maggiore a Roma*, a cura di Giovanni Insom.

3. Si prevede la realizzazione di altre pubblicazioni con musicologi di fama internazionale

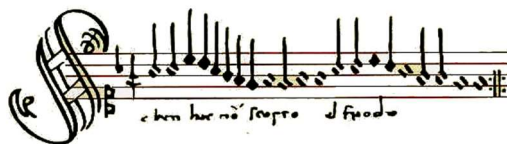
4. L'Ibimus offrirà il proprio patrocinio e contributo alla pubblicazione del Festschrift in onore del musicologo Tino Pugliese, a cura dell'Ibimus calabrese.

b) realizzazione di testi bibliografici e musicologici on line, consultabili sul sito dell'Istituto. Creazione di un comitato redazionale che si occuperà dell'impaginazione, della grafica e dell'Editing musicale per la creazione di un periodico on line (con cadenza quadrimestrale) che conterrà, fra l'altro:

- una pagina on line dedicata ai bibliografi e musicologi italiani deceduti nell'anno in corso;
- una sezione con la recensione di pubblicazioni di particolare rilevanza scientifica realizzate dall'Istituto e da altri editori.

c) presentazione di recenti testi musicologici editi dall'Istituto o da altre case editrici di rilevanza nazionale:

- Paolo Teodori, G.M. e B. Nanino, *Regole di contrappunto*, Ibimus, Roma, 2024.



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

- Loredana Bartolomei, *Gabriele Melia: chitarrista romano del primo Ottocento*, Nuova Editrice Universitaria, Roma 2024.

d) valorizzazione e diffusione di pubblicazioni musicologiche realizzate da giovani studiosi al fine di promuovere e facilitare il loro inserimento nell'ambiente musicologico italiano e internazionale.

4) Per l'attività di formazione è prevista la prosecuzione di corsi didattici relativi alla catalogazione di materiali musicali in ambiente SBN, in collaborazione con la BNCR e l'ICCU, di materiali audiovisivi e multimediali, in collaborazione con l'ICBSA (Istituto Centrale per i Beni sonori e audiovisivi) di Roma, della catalogazione del libro antico a stampa, in collaborazione con la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina. I corsi avranno luogo presso la sede dell'Ibimus (BNCR) e presso le altre istituzioni associate nei progetti.

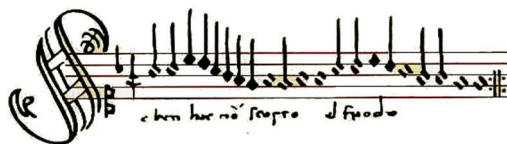
È in fase di progettazione un Corso sullo studio e la catalogazione del Libro liturgico musicale; due giornate in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU), la Fondazione Italiana per la Musica Antica e l'Associazione Recercare. Docente principale il prof. Giacomo Baroffio.

Si prevede la realizzazione di un seminario su Metodologie e Metodi sull'insegnamento del contrappunto nelle scuole di musica nel Rinascimento.

Si prevede di completare la Normativa per la Catalogazione e descrizioni bibliografiche delle Cinquecentine musicali, con particolare riferimento al Duo didattico quale sussidio per la didattica del contrappunto.

5) Proseguiranno le attività svolte nel precedente anno, con il riordino e l'organizzazione del materiale librario, nonché etichettatura e collocazione delle nuove acquisizioni. È stata avviato e prosegue l'inserimento del magnete anti taccheggio su tutti i volumi di proprietà dell'Ibimus.

L'attività di valorizzazione e diffusione delle attività dell'Ibimus vedrà l'Istituto impegnato nella realizzazione di un ciclo di conferenze abbinato a concerti da realizzarsi principalmente all'interno della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. In tal senso l'Ibimus, facendo riferimento alla convenzione con la BNCR, darà il proprio contributo alla programmazione di attività musicologiche (generalmente tre eventi annuali) durante la giornata delle "domeniche aperte", la giornata della



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

Musica (21 giugno) e ulteriori manifestazioni che saranno concordate nel corso del 2025 con la Direzione della BNCR.

L'Ibimus proseguirà l'aggiornamento del proprio sito on line con l'intento di realizzare banche dati accessibili per tutti gli studiosi. Verrà implementato il processo di digitalizzazione di manoscritti ed edizioni di particolare pregio posseduti dall'Istituto. Mettendo a disposizione dell'utenza la consultazione di tali materiali su supporto elettronico, si renderà più agevole la fruizione anche da parte di un settore dell'utenza diversamente abile, nonché di studiosi, residenti in Italia e all'estero, che potranno consultare la banca dati on line, sul sito dell'Istituto, senza doversi recare fisicamente presso l'istituto.

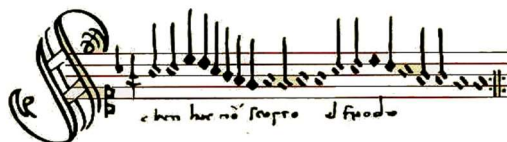
Al fine di valorizzare il proprio fondo di manoscritti musicali rari, l'Ibimus realizzerà una serie di incontri dedicati al "Restauro del codice antico" con la presenza di tutte le figure professionali impegnate nel restauro e nella conservazione dei codici pergamenei e cartacei. Nell'occasione verrà allestita una mostra.

Si proseguirà con il progetto "Archivi dei musicisti contemporanei italiani", valorizzando il Fondo sulla Musica contemporanea dell'Ibimus. Il programma è volto ad ampliare la conoscenza dei compositori contemporanei italiani attraverso l'incontro degli stessi con il pubblico. In queste occasioni gli autori avranno modo di parlare delle proprie composizioni, commentarle anche con esecuzioni dal vivo.

Verrà formalizzata la collaborazione con l'Università di Trento per la realizzazione di due progetti specifici:

- pubblicazione di un volume dedicato al compositore e direttore d'orchestra Luciano Chailly, dal titolo "La musica come indagine. Artigianato, poetica e stile in Luciano Chailly" a cura del musicologo Alberto Delama.

Verrà supportato il Progetto "Clori", avviato e diretto dalle prof.sse M. Teresa Gialdroni e Licia Sirch, riguardante la costituzione di un Archivio della Cantata, per il censimento delle relative fonti.



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

Si prevede la realizzazione di un Incontro-seminario presso l'Ibimus al fine di programmare una collaborazione nel settore della catalogazione con le relative metodologie, coinvolgendo anche la Sezione Musicale dell'Istituto Storico Germanico di Roma (DHI) e l'Associazione Recercare.

6) Servizio di assistenza e consulenza con apertura al pubblico. È garantita la presenza di personale Ibimus con una cadenza di tre aperture settimanali, al fine di garantire un supporto biblioteconomico e scientifico alla consultazione del repertorio presente in Sala Musica (BNCR), nella Biblioteca e nei Fondi dell'Ibimus. È prevista, inoltre, la possibilità di fissare un appuntamento in orari e giorni diversi da quelli stabiliti, da concordare tramite contatto mail.

Roma, 15.06.2025

Il Presidente IBIMUS
Prof. Salvatore de Salvo